

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2021-2022 учебный год**

**приложение к программе  
«ЖИВОЕ СЛОВО»**

**Театральный кружок «Маскарад»**

**Педагог дополнительного образования Зеленкина Светлана Андреевна**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей младшего школьника средствами театрализованной деятельности

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие*

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

#### *Развивающие*

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

#### *Воспитательные*

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

### ***Новизна программы***

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа имеет блочно-модульное построение: инвариантный блок дополнен вариативными модулями. Вариативная часть программы представлена индивидуальными маршрутами обучения воспитанников.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

Содержание программы *реализуется в предметно - деятельностной форме*, что соответствует идеям ФГОС. Предлагаемая программа соответствует современным целям общего образования, основным положениям Концепции модернизации Российского образования, перспективным целям начального образования в школе. Программа ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

### ***Актуальность программы***

Актуальность программы театрального кружка «Маскарад» обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться

достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

Данная программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речью дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной

школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

1. игра
2. беседа
3. иллюстрирование
4. мастерская
5. инсценирование
6. посещение спектакля
7. работа в малых группах
8. актёрский тренинг
9. экскурсия

Основные задачи работы с детьми

1. Активизировать ассоциативное и образное мышление.
2. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
3. Воспитывать зрительскую культуру.
4. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
5. Поддерживать стремление детей к самостоятельности.
6. Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
7. Развивать и совершенствовать творческие способности детей.
8. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
9. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
10. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
11. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
12. Расширять представления детей об окружающей действительности.
13. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
14. Учить действовать на сценической площадке естественно.
15. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
16. Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.

## Ожидаемый результат

Предполагаемые умения и навыки детей:

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
8. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

### Личностные результаты.

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

### Коммуникативные УУД:

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

**Учебно –методическое обеспечение**

Иллюстративный материал, таблицы. На занятиях по внеурочной деятельности используются наглядные пособия (в том числе собственного изготовления) технические средства, для лучшего усвоения материала.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**К ПРОГРАММЕ «ЖИВОЕ СЛОВО»**

**37 часов (2 раза в неделю по 1 часу)**

№ п/п	месяц	№ занятия	тема занятия	кол-во акад. час	форма занятия	форма контроля	примечание
1.	Я Н В А Р Ь	12.01. 13.01	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ	1	Комбинированное занятие инструктаж	<b>Диагностика чтецких способностей</b>	
2.		17.01. 18.01.	<b>Снятие мышечных зажимов.</b> Осанка. Построение позвоночника. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж.	1	Тематическое занятие	наблюдения, корректировка	
3.		19.01. 20.01.	<b>Дыхательные упражнения.</b> Дыхательные упражнения без звуков. Дыхательные упражнения со звуками речи.	1	Тематическое занятие	наблюдения, корректировка	
4.		24.01. 25.01.	<b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения для губ, языка, нижней челюсти, для небной занавески.	1	Тематическое занятие	наблюдение, корректировка	
5.		26.01. 27.01.	<b>Тренировка гласных и согласных звуков.</b> Выравнивание гласных и согласных по интенсивности и месту фокусировки.	1	Тематическое занятие	наблюдение, корректировка	
6.		31.01. 01.02.	<b>Воспитательная работа</b> Посещение экскурсии	1	Комбинированное занятие	диагностика настроения	
7.		02.02. 03.02.	<b>Развитие диапазона голоса.</b> Развитие диапазона голоса при отработке отдельных звуков и слогов.	1	Комбинированное занятие	наблюдение, корректировка	
8.		07.02. 08.02.	<b>Звучащий голос поэта.</b> Знакомство с	1	Тематическое занятие	наблюдения	



			аудиозаписями чтения поэтами своих стихов. С.Есенин, В.Маяковский,				
9.	М А Р Т	09.02. 10.02.	<b>Звучащий голос поэта.</b> Знакомство с аудиозаписями чтения поэтами своих стихов. С.Михалков	1	Тематическое занятие	наблюдения	
10.		14.02. 15.02.	<b>Искусство художественного чтения знаменитых исполнителей.</b> Аудио концерты знаменитых актеров, чтецов.	1	Комбинированное занятие	наблюдения	
11.		16.02. 17.02.	Чтение классиков отечественной и зарубежной литературы. «Театр одного актера» В. Яхонтова. «Живой портрет» И. Андронникова	1	Тематическое занятие	наблюдения	
12.		21.02. 22.02.	<b>Паузы.</b> Логические паузы. Грамматические паузы. Психологические паузы	1	Комбинированное занятие	наблюдения, корректировка	
13.	А П Р Е Л Ь	28.02. 24.02.	<b>Ударения.</b> Законы ударения: закон нового понятия; закон противопоставления; сопоставления; сравнения. Порядок расположения слов в предложении	1	Комбинированное занятие	наблюдения, корректировка	
14.		02.03. 01.03.	<b>Интонация.</b> Логическая интонация. Интонации знаков препинания	1	Комбинированное занятие	наблюдения, корректировка	
15.		07.03. 03.03.	<b>Тема чтецкого отрывка.</b> Что меня волнует на данном этапе жизни. Что интересно современному слушателю. О чем я хочу говорить со сцены.	1	Комбинированное занятие	наблюдения	
16.		09.03. 10.03.	<b>Автор.</b> Поиск автора, раскрывающего	1	Комбинированное занятие	наблюдения, диагностика настроения	

			волнующую меня тему. <b>Воспитательная работа</b> Празднование новогоднего праздника				
17.	М А Й	14.03. 15.03.	<b>Переработка литературного материала в исполнительский вариант.</b> Выявление сюжета чтецкого материала.	1	Комбинированное занятие	наблюдение	
18.		16.03. 17.03.	Композиция материала: пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.	1	Комбинированное занятие	наблюдение	
19.		21.03. 22.03.	Переработка материала в исполнительский вариант: выделение отрывка, сокращение материала (сквозная композиция, композиция по одной линии), монтирование текста (2 способа), редактирование текста.	1	Комбинированное занятие	наблюдения, корректировка	
20.		23.03. 24.03.	<b>Анализ литературного материала.</b> Действенный анализ: анализ по событиям, задачам, действиям.	1	Комбинированное занятие	наблюдения	
21.	Ф Е В Р А Л Ь	28.03. 29.03.	Различия драматического актера и чтеца.	1	Комбинированное занятие	наблюдения, корректировка	
22.		30.03. 31.03.	Исполнительский анализ: исполнительская задача, исполнительское действие, исполнительское отношение, видения, выразительные средства.	1	Тематическое занятие	Анализ произведения	<b>Самоанализ</b>
23.		04.04. 05.04.	<b>Отличие работы над поэтическим и прозаическим текстом.</b>	1	Комбинированное занятие	наблюдение	
24.		06.04. 07.04.	<b>Особенности стихотворной формы.</b>	1	Комбинированное занятие	наблюдения	
25.	М	11.04. 12.04.	<b>Особенности стихотворной формы.</b>	1	Комбинированное занятие	наблюдения	

26.	А Р Т	13.04. 14.04.	<b>Выразительные средства.</b> Интонация. Психологическая пауза.	1	Комбинированное занятие	наблюдение, корректировка	
27.		18.04. 19.04.	<b>Выразительные средства.</b> Темпо-ритм. Пластическая выразительность.	1	Комбинированное занятие	наблюдения, корректировка	
28.		20.04. 21.04.	<b>Общение чтеца со слушателем.</b> Общение с реальным слушателем.	1	Комбинированное занятие	наблюдения, корректировка	
29.	А П Р Е Л Ь	25.04. 26.04.	<b>Общение чтеца со слушателем.</b> Общение с воображаемым объектом.	1	Комбинированное занятие	наблюдения, корректировка	
30.		27.04. 28.04.	<b>Общение чтеца со слушателем.</b> Общение с самим собой	1	Комбинированное занятие	наблюдение, корректировка	<b>Домашнее задание: выбор литерат. материала</b>
31.		04.05. 05.05.	<b>Практическая работа над выбранным литературным материалом</b>	1	Практическое занятие	наблюдение	
32.		11.05. 12.05.	<b>Практическая работа над выбранным литературным материалом</b>	1	Практическое занятие	наблюдения, корректировка	
33.	М А Й	16.05. 17.05.	<b>Практическая работа над выбранным литературным материалом</b>	1	Практическое занятие	Наблюдение, корректировка	
34.		18.04. 19.05.	<b>Практическая работа над выбранным литературным материалом</b>	1	Практическое занятие	Наблюдение, корректировка	
35.		23.05. 24.05.	<b>Практическая работа над выбранным литературным материалом</b>	1	Практическое занятие	Наблюдение, корректировка	
36.		25.05. 26.05. 30.05. 31.05.	Творческий показ	2	Практическое занятие	Наблюдение, корректировка	
<b>ВСЕГО</b>				<b>37</b>			